



UNIVERSIDAD DE CUENCA

**FACULTAD DE ARTES
PROGRAMA DE ARTES ESCÉNICAS**



“LOS SÍMBOLOS DEL EROTISMO A TRAVÉS DEL CUERPO”

*Tesina del curso de graduación previo a la
obtención del Título de Licenciada en
Artes Escénicas mención Danza y Teatro.*

Autora: Andrea Johanna Martínez Albarracín

Tutores: Lic. María Isabel Petroff Montesinos y Lic. Bruno Castillo Díaz

CUENCA – ECUADOR

2013



RESUMEN

Asistiendo a diferentes obras escénicas, mirando fotografías en las que muchas de ellas muestran el cuerpo en su naturalidad y a la vez su sensualidad. Nace la curiosidad de cómo estos cuerpos se transforman para crear estas escenas, donde existe un trabajo erótico y también de qué forma, estos cuerpos reaccionan ante la sociedad y esta recepta lo que ofrece el artista.

Con los conocimientos adquiridos se propone esta investigación teórico-práctica, con una fusión del teatro con la danza en un laboratorio, donde se exploran distintos símbolos de erotismo a través del cuerpo, planteando un conflicto de él entre su naturaleza erótica y la situación social. Para ello se ha tomado en cuenta el medio social donde se encuentra, Cuenca. Donde su gente convive con una serie de tabúes acerca del cuerpo, aún más si hablamos del erotismo y a su vez, cómo éste es visto.

El cuerpo ante cualquier otra imposición social es también arte, por ello esta investigación propone explorar y contar a través de él los tabúes físicos y sociales ya su vez explorar ciertas situaciones que hace de este un cuerpo erótico.

Estudiar estos símbolos del erotismo, parte del uso e investigación de referentes cinematográficos como de Almodóvar, pictóricos, como cuadros de Botero y musicales como La Mala Mañana, Munn y Guardarraya, que forman parte de este proceso de exploración corporal con la técnica de Contact Improvisation y la Expresión Corporal de los intérpretes.



ABSTRAC

Attending different stage works, looking at photographs that many of them show the body in its natural yet sensuality. Born curiosity of how these bodies are transformed to create these scenes, where an erotic work and how these bodies react to society and this watch what gives the artist.

With the knowledge gained this research proposes theoretical and practical, with a fusion of dance theater in a laboratory, which explores different symbols of eroticism through the body, it poses a conflict between erotic nature and the social situation. For this we have taken into account the social environment you are in, Cuenca. Where the people live with a series of taboos about the body, even if we speak of eroticism and in turn, how it is seen.

The body before any other social imposition is also art , so this research aims to explore and tell him through physical and social taboos and in turn explore certain situations that makes this an erotic body .

Studying these symbols of eroticism, of the use and research of film references as Almodóvar, painting, as Botero and musical boxes as La Mala Mañana, Munn and Guardarraya, as part of this process of body scan technique with Contact Improvisation Body Language and interpreters.



ÍNDICE

CARATULA.....	1
RESUMEN/ABSTRAC.....	2-3
INDICE/INDICE ANEXOS.....	4-5
CERTIFICADOS.....	6-7
DEDICATORIA.....	8
AGRADECIMIENTO.....	9
CAPÍTULO I	
1.1. El cuerpo, Los Símbolos del Erotismo.....	10
1.1.1. El cuerpo humano desde el ojo erótico para la danza y el teatro.....	15
1.1.2. Cuerpo Erótico	16
CAPITULO II	
2.1. Técnica de exploración corporal enfocada al Erotismo	20
2.2.1. Contact - Improvisación	20
2.2.2. Expresión Corporal de los Intérpretes	21
2.2.2.1. Construcción de personaje a través del animal	22
2.2.2.2. El Circuito	23
2.2.2.3. Construcción del personaje con el uso de una Imagen	24
2.2.2.4. Manejo de Objetos	25
CAPITULO III	
3.1 Bitácora de Ensayos.....	28



3.2 Guion de la muestra en escena “Los símbolos de Erotismo a través del cuerpo”.....	46
Conclusiones, Recomendaciones, Bibliografía y Glosario.....	49-53

ÍNDICE ANEXOS

- | | | |
|-----------------------------|------------------------------|------------|
| • MantarrayaDuo | “Huellas En La Arena” | canción |
| • Munn | “En la Oscuridad” | canción |
| • La Mala Mañana | “Lo Que Cuentan Las Trenzas” | canción |
| • Guardarraya | “1537” | canción |
| • Los Símbolos del Erotismo | | video |
| • Samantha Villota | | Bitácoras. |



Yo, **ANDREA JOHANNA MARTÍNEZ ALBARRACÍN** autora de la tesina **Los Símbolos del Erotismo a través del Cuerpo**, reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de **Licenciada en Artes Escénicas mención Danza – Teatro**. El uso que la universidad de Cuenca hiciere de este trabajo, no implica afección de mis derechos morales o patrimoniales como autor.

Cuenca, 6 de Diciembre del 2013

Andrea Johanna Martínez Albarracín

010383384-4

Autor



Yo, **Andrea Johanna Martínez Albarracín**, autor de la tesis tesina **Los Símbolos del Erotismo a través del Cuerpo**, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

Cuenca, 6 de Diciembre del 2013

Andrea Martínez Albarracín
010383384-4



DEDICATORIA:

*A mis padres Pedro y Lucía, a mis
hermanos especialmente a Camila
Alejandra, y a Danilo quien es una
persona importante en mi vida, por
su apoyo constante durante este
proceso*



AGRADECIMIENTO:

A mis tutores y asesores de Teatro Brujo Mabel y Bruno, a mi amiga, colega e intérprete Samantha Villota por su completa entrega al trabajo y a las demás personas e instituciones quienes hicieron posible la culminación de este proyecto.

CAPÍTULO I

1.1. El Cuerpo, Los Símbolos del Erotismo.

Empecemos definiendo el termino Erotismo.

“Los griegos utilizaban la palabra éros para referirse a la pasión aplicada al amor y al deseo de tipo sensual”¹.

Y según en la tesis ***“El Erotismo en los filmes del director Pedro Almodóvar, análisis crítico de: Laberinto de Pasiones, Kika y Todo Sobre mi Madre”*** en la Real Academia Española, ***“Eros que era hijo de Venus y Marte, era mensajero de su madre, el confidente y sostén de los enamorados, era el dios del amor y de la vida”*** (Martínez González, 2002.)

Para hablar de erotismo no es necesario hacer referente al acto sexual simplemente, sino a aquella manifestación erótica que expresa sensualidad y seducción del hombre de manera artística. En algunos libros de historia cuentan que los egipcios, por ejemplo; usaban pelucas que eran parte de un símbolo erótico y las mujeres hacían uso del erotismo con sus danzas como arma de seducción para sus parejas. Así también encontramos que el erotismo se encuentra plasmado en varias artes como: En las obras del pintor colombiano Fernando Botero, quien sale de los cánones de “perfección” de un cuerpo delgado, proponiéndonos una forma de expresión volumétrica, figurativa y no necesariamente delgado o perfecto, creando para el espectador una forma diferente de ver el cuerpo.

¹ DEFINICION.DE “Definición de Erotismo” <http://definicion.de/erotismo>.



BOTERO FERNANDO "Fernando Botero y el Refinado Erotismo", Navio del Arte,
<http://lenguajedelarte.blogspot.com/2011/09/vida-hermosa-refinado-erotismo.html>, Septiembre 2011

Así también ***“Dicen los cinéfilos que es mucho más excitante una mujer vestida que una desnuda, o que el erotismo está bajo las faldas, no sin ellas”***². ¿Será que también funciona en las Artes Escénicas? Pues bien, el cine ha sido una de las expresiones que ha enriquecido al ojo humano ante el erotismo, haciendo de esta manera una percepción más enriquecedora y detallada de ciertos símbolos eróticos en el cuerpo para su observación. Como por ejemplo Alfred Hitchcock, uno de los mejores y más antiguos cineastas, amante de un trabajo especial con mujeres. Al momento de sus creaciones y montajes escénicos; cuida su exposición corporal evitando mostrarlas en ropa interior. Ingrid Bergman y Cary Grant en la película “Notorious” protagonizaron un beso, que tal vez sea el más largo de la historia del cine. Este es ejemplo claro donde el erotismo es una apreciación no solamente visual sino también de sentimientos

² MEJÍA EDUARDO “El erotismo en el cine de Alfred Hitchcock y de Howard Hawks”
<http://www.supermexicanos.com/2012/06/19/el-erotismo-en-el-cine-de-alfred-hitchcock-y-de-howard-hawks/>



sensibles y sensoriales. O como el director español Pedro Almodóvar, que **“Aborda el amor en todas sus formas, como eje central en sus filmes, el amor: masoquista, lésbico, erótico, homosexual, sádico o machista...”** (Holguin, 1999)³, y como en “Todo Sobre mi madre” donde la homosexual y su situación familiar son un conflicto no solo emocional, sino también del cuerpo.

Otra manera de aplicar el erotismo en otras artes es también mediante la música, que con su ritmo da una transformación diferente al cuerpo y al espacio. Ya que trabajaremos con ella; la música no solamente conciba que el cuerpo se acople a ella, sino cómo ella se ensambla a la escena brindándole un matiz y percepción diferente para el actor y el espectador. Para ello y sin ir tan lejos, la salsa es uno de los géneros en donde se plasma una cadencia sensual y sensorial. Como es la salsa romántica que tuvo sus inicios a finales de los 50's donde **“se le denomina como salsa romántica, por sus letras evidentes dedicadas a temas relacionados con los diferentes estados del amor...”**⁴. Como vemos, este género está también ligado a una situación erótica y de cortejo. Por ello tomaremos a la orquesta quiteña LaMalaMaña con sus canciones “Lo que Cuentan las Trenzas” que habla sobre sexualidad. Bandas musicales como Munn, con su canción “En la Oscuridad” que según Lucia Romero “propuso algo extremadamente íntimo y poético. En medio de la oscuridad los dos personajes se tocan con la mirada antes de que sus manos empiecen a explorar sus respectivas geografías corporales”⁵. También Mantarraya Duo con “Huellas en la arena quedaran” y Guardarraya en “1537” donde Juan Carlos Donoso coreógrafo de la danza en el video dice “sitúa la nota en un contexto social distinto, creo yo. No es un amor de mal...”⁶

³ MARTÍNEZ GONZÁLES PEDRO “El Erotismo en los filmes del director Pedro Almodóvar, análisis crítico de: Laberinto de Pasiones, Kika y Todo Sobre mi Madre”, Cuenca, 2002.

⁴ SALSA ROMANTICA PARA LE GENTE COLOMBIANA, <http://musikjvs.blogspot.com/2008/08/bienvenidos.html...>

⁵ ROMERO LUCIA, artículo del diario El Comercio, http://www.elcomercio.com/entretenimiento/music-video-estetica-analisis-banda_0_938306218.html.

⁶ DONOSO JUAN CARLOS, artículo de Plan Alerta, <http://planarteria.com/2011/11/guardarraya-1537....>



Fotografía de Danilo Urdiales

Con ello también es necesario también saber ¿Qué es un símbolo? Símbolo es toda imagen, figura o divisa que posee una significación convencional⁷. Por lo tanto para hablar de los símbolos del erotismo, empezaré por los sentidos, que son parte del trabajo de exploración en el teatro y la danza, para un contacto entre cuerpos. Estos sentidos que son guiados hacia el erotismo, permitiendo una atracción, una acción-reacción entre los cuerpos, aportando a la construcción de movimientos y acciones de un personaje.

Por ello hablemos de tres de ellos que se utilizaron

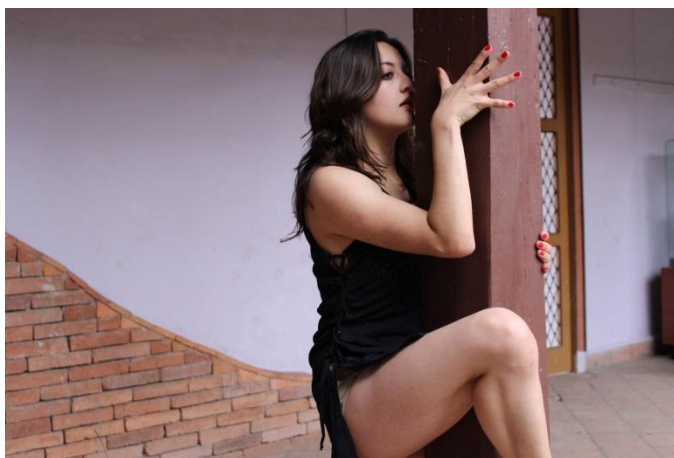
- El tacto, que aporta con el contacto físico. Explorar su tamaño y forma.
- El olfato que parte de un olor característico, ya sea natural o artificial, produciendo una acción y reacción.
- Y la vista que trabaja en la observar al otro.

⁷ ¿Qué es un símbolo? <http://simbolo.idoneos.com/>.



Se puede decir que estos sentidos son ya de contacto, sea corporal, mental y de manejo de objeto (como el vestuario, espejo, mascara, etc.).

Estos sentidos se convierten en símbolos del erotismo, los cuales a través de la energía transmiten sensaciones al espectador.



Danilo Urdiales

También dentro de este laboratorio, encontramos otros símbolos como la seducción, la coquetería, el placer y el sarcasmo, que son parte del cortejo de seducción que es la atracción hacia el otro y a su vez se complementa con otro símbolo formando una cadena entre uno y otro hasta llegar a un objetivo de encuentro erótico. La seducción es la atracción al otro, *“la capacidad de inducir a una persona a que realice una determina acción o comportamiento. Por lo tanto está asociada a la persuasión”*⁸. **La coquetería para ciertos escritores es de naturalidad propia del ser humano, aun en la mujer, el escritor Juan de Torre dice “Es más valioso, artístico y deslumbrante, un guiño femenino que un verso repensado...”**⁹. El sarcasmo que es una forma de burlar, pero a su vez busca atraer, por ejemplo al Tabú que es prohibir ciertas acciones y conducta humanas, sean estas por cuestiones sociales, culturales y religiosas impuestas por grupo humano

⁸ DEFINICIÓN.de <http://definicion.de/seducion/#ixzz2eh9TYmoY>

⁹ LA COQUETERIA FEMENNA <http://josesologuren.bligoo.com/content/view/136186/La-coqueteria-femenina.html#.UjHnndJqTng>

1.1.1.El Cuerpo Humano desde el ojo erótico para la Danza y el Teatro.



Fotografía de Danilo Urdiales

“Cuerpo es la herramienta comunicativa, privilegiada de sus acciones”

(Abramovic)

Este cuerpo, es aquel que al llevarlo a escena, se transforma en un cuerpo artístico, el cual es herramienta del intérprete para explorar su forma, su textura, sus movimientos, cadencias, cualidades de seducción y sensualidad guiados al erotismo, para a través de él una obra escénica. Este proceso parte de un laboratorio, creando a través de la improvisación el personaje, las acciones que forman parte de la dramaturgia corporal.

Como dice Marina Abramovic *“Cuerpo es la "herramienta comunicativa" privilegiada de sus acciones”*. Es decir es un cuerpo que habla, comunica y expresa a partir de sus sentidos, con un cortejo entre dos o más cuerpos en atracción, siendo capaz de crear una fábula a través de él y con él.

Este ojo erótico, es capaz de receptar la energía creada en la obra enriqueciendo al personaje y que sus acciones se vuelvan de interés y cuestionamiento para el espectador y a su vez mirar al cuerpo como arte y arte plasmada en él.

1.1.2. Cuerpo Erótico

“El cuerpo, es una construcción simbólica, no una realidad en sí misma”

(David Le Breton)



Fotografía de Danilo Urdiales

El cuerpo es considerado un templo sagrado. Fue la religión quien con sus moralidades creó un tabú sobre su forma de ver y su uso. Hoy el cuerpo se ha expuesto a la población, empezando por la famosa “moda”; que ha intervenido en una estética como “cuerpos perfectos”, en especial en los jóvenes, referente a ropas ajustadas, cirugías y dietas para adelgazar, entre otros. Creando un prospecto de cuerpo bello y perfecto. ¿Pero cómo esto cambiaría si pensamos en Botero? Su trabajo esta llevado a lo volumétrico, y a su vez no pierde el toque de bello y perfecto. Si utilizamos la pintura “El Dormitorio” y la hacemos referencia con el teatro. Aporta en la creación de un personaje volumétrico y a su vez crear un movimiento para retirar su prenda del cuerpo y resaltando una sensualidad en su figura voluminosa.

“En muchas obras de arte está presente el cuerpo como estímulo creativo que impulsa al artista. De aquí que en una obra de arte se encuentra presente el cuerpo humano por doble motivo, el cuerpo del artista que plasma y un segundo cuerpo.”¹⁰



Fotografía de Danilo Urdiales

¿Pero qué hace que un cuerpo sea erótico? Para ciertas sociedades es tener un cuerpo con una figura bonita y perfecta (90-60-90). Para otras es un cuerpo seductor, sutil, llamativo con ciertas gestualidades que atraigan. Según el artículo Sexología y Sexualidad dice *“lo que hace un cuerpo humano erótico es el deseo de quien se relaciona con él. El deseo de una mujer de hacer el amor, de acariciar a un hombre erótico para ella y viceversa”¹¹*

¹⁰ ROBIN AUGUSTED “El Erotismo en la escultura”(artículo)

¹¹ SEXOLOGÍA Y SEXUALIDAD, artículo

http://www.sexologiaenincisex.com/contenidos/kiosko/articulo_n.php?id=42&cat=3#¿_QUE_HACE_A_UN_CUERPO_SER_EROTICO?



Es por eso que el artista, no solamente busca hacer uso por gusto de un cuerpo erótico, sino utilizar un reflejo de sus propias emociones y expresiones internas. Lo cual no es necesario tener “cuerpos perfectos”, porque al momento de crear arte o llamado también “body art”, no nos fijamos solamente en su estructura corporal, sino en lo que en él o con él plasma el artista, convirtiéndole en un cuerpo artístico.

“La piel, es el órgano sexual más extenso... contiene una gran cantidad de terminaciones nerviosas y la dermis posee corpúsculos que recogen la sensibilidad táctil, frío y la presión”¹²

Para construir un Cuerpo Erótico hay que tomar en cuenta su sutileza, su sensualidad, su seducción, para en ello plasmar los símbolos con los cuales se busca dentro de la danza. Por ejemplo, dar un enfoque en sus partes llamativas como curvaturas y relieves para crear un efecto implícito que el cuerpo contiene por naturalidad propia. Como se puede observar en los cuadros de Fernando Botero, en lo voluminoso hay erotismo.

“El arte erótico es considerado como aquello que provoca un placer en el que está involucrado el cuerpo.”¹³



¹² BARIOS MARTINEZ DAVID, Ecueroerotico, <http://www.todamujer.com/sexo-y-amor/el-cuerpo-erotico/>

¹³ ROBIN AUGUSTED “El Erotismo en la escultura”(artículo)



Fotografía de Danilo Urdiales



CAPITULO II

2.1. Técnica de exploración corporal enfocada al Erotismo

Para empezar este laboratorio, se tomó en cuenta los tipos de técnicas que ayudarían para una exploración de los intérpretes, por lo cual, se tomó como referente el Contact Improvisación y la Expresión Corporal de los intérpretes.

2.2.1. Contact-Improvisación

“Contact Improvisation es un estado de mente de improvisación, Son dos combinaciones, estado mental y contacto.”¹⁴

El cuerpo está conformado por varios órganos y cientos de microorganismos sensoriales que ayudan a un trabajo de percepción entre cuerpo y cuerpo. En el Contact el cuerpo necesita empezar con un equilibrio emocional y mental consigo mismo, lo que hará que esté atento y dispuesto para varios estímulos externos e internos del espacio o de sí mismo.

La mente, el espíritu y las sensaciones (acción-reacción) son primordiales en este trabajo ya que se necesita de presencia y concentración entre dos o más cuerpos dispuestos para un trabajo de exploración e investigación de CONTACTO de mente y cuerpo, entre uno y otro.

El Contact-Improvisation ha sido ayuda en muchos aspectos para la danza y el teatro; para un trabajo de comunicación, confianza y seguridad entre intérpretes, abriendo un juego con distintas cadencias de movimientos, ritmos, pesos, deslizamientos para un proceso creativo.

El Contact-Improvisation como técnica replantea el uso y manejo del cuerpo, este al ser enfocado al Erotismo pretende crear una búsqueda de sensaciones que aporten a la creación de secuencias en danza y teatro, creando a su vez una situación en particular dentro de la escena, basada en una dramaturgia corporal, donde el cuerpo hable por sí solo con el uso y manejo de distintas cualidades y calidades de movimiento.

¹⁴SMITH NANCY S “Contac Improvisation” entrevista a S.P. 1994 <http://contact-improvisacion.blogspot.com/2007/12/entrevista-steve-paxton.html>

El Contact Improvisation es una enriquecedora técnica de relajación corporal conocida como”, técnica creada gracias a Steven Paxton en 1972, Norteamérica.

“Contact-Improvisation es un diálogo en movimiento basado en el contacto - con el suelo, con el otro y con el espacio”¹⁵

Como dice Guy Anoli en su artículo, el Contact Improvisation tiene como parte de sus principios la gravedad, el momentum, el espacio, el contacto con el otro cuerpo y consigo mismo para un trabajo de exploración del cuerpo. Que es lo que se trabaja en este laboratorio, creando una energía dentro de una situación íntima y sensual. Para ello se utilizó la canción, “Lo que Cuentan las Trenzas de La Mala Maña”. Que trasladando a una situación en particular a los intérpretes.

El trabajo del Contact Improvisation se trasladó no solo a un contacto corporal de los intérpretes, sino también a un contacto con el espacio, creando a su vez un momento, en la escena, de juego con la imaginación, sin necesidad de que el otro esté presente, pero a su vez se observa las sensación, que el cuerpo ausente provoca en cuerpo presente.

2.2.2.Expresión Corporal de los Intérpretes

Para empezar la exploración y creación a través de la Expresión Corporal de los Intérpretes. El trabajo es guiado a partir de la construcción de personaje con el animal, a través de un circuito, la utilización de imágenes pictórica y manejo de objeto.



Fotografía de Danilo Urdiales

¹⁵ANOLI GUY, Contact Improvisación, artículo <http://www.impetu.org/contact-improvisacion>



2.2.2.1. Construcción de personaje a través del animal.

Este proceso se desarrolla primeramente seleccionando un animal en particular. Después se analiza su estructura corporal; su forma de caminar, la posición y manejo de la columna y cadera, la forma de mirar. Así también se analiza el comportamiento del animal y cómo éste reacciona ante el cortejo de seducción y atracción con el otro. En ambos casos se trabajó a los felinos, quienes por naturaleza son dominantes, sensuales y en el caso de la hembra en especial, sometida. A su vez, también se estudia el comportamiento activo y pasivo de cada animal, para a su vez darle una personalidad a su personaje.

- *“El ser **Activo** se refiere a ser el dominante dentro de la relación sexual...Creo que la palabra también puede ser aplicada más allá de lo sexual, como en su dinámica y manejo de situaciones.*
- *El ser **Pasivo** describe a una persona que se encuentra sumisa y es la receptora del Activo en cuanto al sexo... u cualquier otra dinámica que maneje la pareja.”¹⁶*

Una vez realizado este análisis se empieza con la práctica. El animal desde sus cuatro puntos de apoyo (extremidades), hasta llegar a humanizarlo (pos piernas). Ya en ello, las premisas van dirigidas a una situación en particular que es la seducción, creando acciones y movimientos dentro de un circuito.

¹⁶ VIROTA, Palabras del ambiente gay, A que se refiere con ser activo y pasivo en el ambiente, [http://lencheando.wordpress.com/2011/05/22/a-que-se-refiere-el-ser-activo-o-pasivo-en-el-ambiente/mayo 22 de 2011](http://lencheando.wordpress.com/2011/05/22/a-que-se-refiere-el-ser-activo-o-pasivo-en-el-ambiente/mayo%2022%20de%202011).



Fotografía de Andrea Martínez A.

2.2.2.2. El Circuito

El circuito consta de crear un desplazamiento en el espacio, el cual sirve para la transición entre una acción y otra acción del personaje dentro de la escena. La premisa en el circuito es realizar una acción en cada cambio de dirección a la cual se dirige el personaje.

La acción parte de la necesidad del personaje no del actor. Este circuito es parte de la construcción del personaje a través del animal.



Fotografía de Danilo Urdiales

2.2.2.3. Construcción del personaje con el uso de una Imagen.

Dentro de la propuesta de laboratorio, se puede recordar el estilo volumétrico del cuadro, “El Dormitorio” de Fernando Botero, que fue utilizado para crear un siguiente personaje, el cual es dirigido como situación de la escena al cambio de vestimenta del personaje.

Dentro de la estructura física del personaje hace uso de la tensión en la cadera, dándole así la sensación de volumen.



Fotografía de Danilo Urdiales

2.2.2.4. Manejo de Objetos.

Durante las construcciones anteriormente nombradas, cada personaje trabajó con diferentes objetos de los cuales se seleccionaron seis: una bolsa, un espejo, dos palos pequeños, un labial, una máscara y un guante quirúrgico.

Con el manejo de la bolsa, el espejo, los palos pequeños y el labial, se creó también un tercer personaje dentro de una situación íntima, un placer solitario sutil, el cual hace uso de cada objeto según la necesidad de realizar la acción del personaje. A su vez creando con dos de ellos el sonido, que es un símbolo de la sensación del momentum.

La máscara, es parte de otra situación de este personaje, escondiéndose detrás de ella y a la vez involucrar el texto, como símbolo del subconsciente, ante su situación erótica de un placer solitario (masturbación).

El guante, fue parte de buscar un sonido dentro de una sensación de gemidos o suspiros. Esto dándole creando una imagen de cinco prolongaciones de distintos tamaños cada una por una situación distinta.



Fotografía de Danilo Urdiales



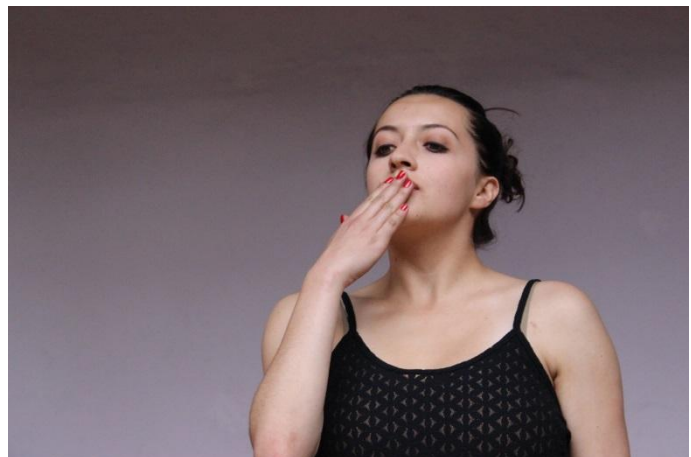


Fotografía de Danilo Urdiales

CAPITULO III

3.1. BITACORA DE ENSAYOS

Como se propuso en el tema de investigación un laboratorio de exploración, acerca de “Los Símbolos del Erotismo, a través de Cuerpo”, a partir del 6 de agosto hasta el 3 de septiembre se ha realizado alrededor de 13 ensayos en los cuales se ha podido tener como resultado un trabajo de muestra entre 14 minutos aproximadamente. Por otro lado se produjo un imprevisto de compromiso con uno de los intérpretes, por lo cual, con el avance de material ya explorado con uno de ellos, se decidió que el trabajo se haría solo con uno.



Fotografía de Danilo Urdiales

Los ensayos se dividieron en:

- **06 - Agosto – 2013.**

Luego de haber tenido una lectura del proyecto junto a Christian y Samantha que son los intérpretes con quienes se empezó el laboratorio, se les preguntó: ¿Qué entienden por erotismo? y ¿Qué les atrae de esta propuesta?

Samantha.- “Por erotismo entiendo el deseo carnal... El tabú que existe hacia la mujer... Y de la propuesta siento que no soy para nada sexy o sensual, y esto es un reto para mí como intérprete”

Christian.- “El Erotismo es el cuerpo físico”



Fotografía de Andrea Martínez A.

Una vez sabiendo como entienden el tema decido empezar el calentamiento con la articulación y estiramiento del cuerpo. Luego a partir de la improvisación explorar el movimiento corporal con ritmos, cadencias y niveles. Durante este proceso se puede hacer ciertas observaciones como:

- El manejo de la mirada de cada intérprete

- El uso de las manos y pies en Samantha creando figuras, que hacen referencia con imágenes de las danzas de cortejo de las egipcias.
- Ya con cierto nivel de energía, se aumenta la premisa de tomar contacto con el compañero de forma visual hasta llegar al contacto corporal.

Luego de esto, ciertos estímulos externos empiezan a afectar, como es la música, que a uno de los intérpretes le cuesta romper con el ritmo marcado y limitar su exploración pidiendo romper con ello. También la barba del compañero que trae cierto recuerdo a su compañera y produciendo un rechazo de ella. Para finalizar recalco las tensiones donde de cada uno acumula energía, para poder trabajar en lo posterior.



Fotografía de Andrea Martínez A.

• 07 - Agosto – 2013.

Hoy empieza el ensayo con la presencia del tutor. Aquí recuperamos el calentamiento del día anterior. A ello se le agrego el trabajo de Contact – Impro; pero, a ello se pidió vendarse los ojos, para evitar un contacto visual y este sea trasladado más a la sensación. El trabajo fue más interesante, a pesar que en momentos se perdía cierta conexión y desenvolvimiento, más aun al unirse y realizar algunas cargadas que, buscando así por medio del contact y la improvisación marcar ciertos movimientos.

“Hay cosas donde las imágenes están ahí y me llevan a un estado de ánimo” (Samantha Villota). Como podemos ver empieza a crearse un estado de ánimo, que

nos lleva a una situación dentro de esta exploración. También se ve la necesidad de la creación de personajes.



Fotografía de Andrea Martínez A.

08 - Agosto – 2013.

El calentamiento empieza en el piso, creando un movimiento para activar el centro de energía del cuerpo que es la cadera, a través de la improvisación. Una vez logrado esto, se da referencia a la sensualidad como premisa del movimiento, provocando con ello guiar la exploración a la construcción de una secuencia de cinco movimientos. Ya fijada la secuencia de cada uno, aumentamos la búsqueda del contacto corporal con el compañero, sin perder lo obtenido hasta el momento. Aquí se puede observar que cada intérprete aporta a la creación de una situación de seducción y juego de roles entre uno y otro, activo y pasivo. Una vez que este contacto se da continuamente, se encamina a implementar las secuencias anteriormente trabajadas sin perder el contacto corporal y sensorial entre cuerpo y cuerpo. Ya para finalizar se pide repetir varias veces las secuencias sin parar.



Fotografía de Andrea Martínez A.



- **13 – Agosto – 2013.**

Trabajar un personaje enriquece también la dramaturgia y en este caso a una dramaturgia corporal, donde el cuerpo es quien habla y cuenta por si mismo. Es así que hoy la exploración va enfocada a la creación de personajes a través del animal. Para ello se pidió cada intérprete lleve un animal.

Se empezó por explorar la estructura de la columna, la forma de caminar. Luego se dio premisas como: miradas, situaciones atracción con otro de su especie y cortejo de apareamiento. A partir de ello se empezó a humanizar este animal, haciendo que se involucre con la sensualidad y seducción al otro. A ello se pidió involucrar un texto, el cual funcionó a la intérprete ayudándola a encontrar una actitud para su personaje. Este texto es de autoría propia de la intérprete.

“Se destapa y las burbujas suben de abajo hacia arriba, y son amarillas como tus ojos que creen que han visto todo. Y por las noches me como las uñas, no se lo digo a nadie porque dicen que es algo asqueroso, a mí, en realidad me dejó de importar hace rato. Y cuando me quedo sola, a veces pienso en vos solo a veces, pocas veces...algunas.” (Samantha Villota)

Conjuntamente con éste personaje, adicionamos la primera secuencia, luego la sala con “Lo que cuentan las tranzas” de La Mala Maña; empezando a crear una situación de pareja. Pero surge la incomodidad del varón por su preferencia sexual. Así es que acudo a ponerles en una situación de imaginarse con otra persona que les atraiga para poder crear un ambiente de seducción, coquetería y plantearse un objetivo, bailar con esta persona la cual estará reflejada en el compañero y compañera de trabajo. Una vez lograda esa situación, se pide vendarse nuevamente los ojos sin perder lo encontrado. Hay que recalcar que si no hay concentración el trabajo no funciona, lo que paso con el intérprete.

Se retoma el ejercicio con los ojos vendados y poniéndolos frente a frente, se busca que sea él quien lleve la batuta en la salsa, pero eso no pasaba, como intérprete ella tenía el mando, pero en este caso era necesario el dominio de él. Para el intérprete su

personalidad lo impidió en ciertos momentos y aun así se logró crear una dramaturgia corporal.

Como final de este día se marca una secuencia de baile con la salsa para crear un contacto corporal y a su vez mezclarla con la primera secuencia marcada días anteriores.





Fotografía de Andrea Martínez A.

- **14 - Agosto – 2013.**

Para este día se retoma por completo el ensayo del día anterior. El calentamiento vuelve a empezar en el piso con las mismas premisas de sensualidad, se le aumenta esta vez la dificultad de explorar cargadas con ojos vendados, pero no resultó. Se retoma los personajes y las secuencia marcadas para unirlos y ejecutarlas bajo los personajes creados. En el caso del intérprete ya existe un cambio en su personaje. Y para ahora se creó un nivel de energía creando el inicio de una escena y también descubrir ciertos Símbolos del Erotismo, como el masoquismo, lo sádico, la lucha de sexos, el sarcasmo entre otros.

Los personajes de los intérpretes partieron del león y leona, a los cuales se pidió hacer un análisis de su comportamiento en un cortejo de contacto físico y psicológico, de apareamiento. Aclaro que no se llegó a imitación dicho apareamiento.

En el caso del intérprete, trabajar las actitudes del león le llevo a reaccionar su parte activa, que era lo que queríamos trabajar en el actor, también su parte dominante ante la leona y de igual manera sometedor.

Con la intérprete de igual manera se trabajó su comportamiento ante lo que suscitaba con su pareja. Una hembra sometida, elegante pero a su vez tímida, cuidadosa ante lo que le ocurría, siempre atenta.



Fotografía de Andrea Martínez A.



16 – Agosto – 2013-

Ya que se pidió realizar un análisis de cada personaje hoy al calentamiento planteado se le agregó diagonales y cada ejercicio fue direccionado a los impulsos de la cadera. Encadenado a ello se enriquece la exploración con la forma de caminar, deconstrucción corporal, un juego de opuestos (tensión-relajación), el movimiento parte esencial del aquí y ahora. A través de esta improvisación se crea un segundo personaje, el cual empieza a construir un Circuito.

El circuito implica, crear un desplazamiento en el espacio o escena del personaje. A ello añade diez cambios de frente, en donde por cada cambio se desarrolla una acción, todas en una relación, la sensualidad y el tema de Los Símbolos del Erotismo. Una vez marcado el circuito se pide desarrollarlo con el primer personaje creado. Para luego unirlo con la secuencia de la salsa, que está unida con la primera secuencia.

Este proceso vuelve a funcionar solamente en la intérprete. Preocupando el retraso del compañero.





Fotografía de Andrea Martínez A.

- **20 – Agosto – 2013.**

Este día propongo crear una rutina diferente de calentamiento, recuperando ciertos ejercicios técnicos como: péndulos, plies, deslizamientos y desplazamientos, partiendo el impulso y movimiento desde la cadera. Y se recuperó el trabajo anterior del circuito con el personaje del animal de la intérprete. El trabajo empezó a retrasarse con el intérprete así que se incite en buscar la actividad de su personaje. Esto impedía seguir con el trabajo del Contact con la compañera.

- **21 – Agosto – 2013.**

Hoy se contó con la presencia de la interprete (no se sabe del compañero). Así que continuo con la exploración conjuntamente con Samantha.

Se empieza con las diagonales con los ejercicios anteriormente propuestos, con sus respectivas premisas, hasta llegar al piso y desarrollar el movimiento con la premisa de sensualidad y seducción. A partir de esto busca pararse, para retomar el trabajo de caminatas, opuestos y deconstrucción corporal, Con ello se pudo crear un nuevo personaje, el cual a través de la improvisación y manejo de objetos (una bolsa, un labial, un espejo y dos palos) se pudo llegar a construir una escena, que la llamamos “La cama”, ya que las acciones creadas en la misma daban una idea íntima de la cama

y dentro de las conclusiones se vio que la masturbación, puede llegar a ser un símbolo del erotismo muy íntimo. A su vez crear una ironía a través de los tabús sociales.



Fotografía de Andrea Martínez A.

La escena se desarrolla en la llegada a la cama. Existe un bolso con el cual cubre su rostro, como símbolo de esconderse de la sociedad. Luego con dos palos crea un efecto de sonido, siendo este símbolo de su masturbación como personaje, el espejo que es parte nuevamente del esconderse y ver a través de él, el qué dirán los demás de lo que hice (placer solitario). La escena termina con ella fuera del lugar sentada y maquillando su rostro.



Fotografía de Andrea Martínez A.



Fotografía de Andrea Martínez A.

- **22 - Agosto - 2013.**

Con Samantha se plantea trabajar la siguiente escena partiendo del segundo personaje. Así se creó una escena con máscara y se involucró el texto propuesto por la misma intérprete.

Para este ensayo hay ausencia del compañero.

- **23 de agosto al 02 de septiembre de 2013**

Se proponía trabajar durante todo este periodo con el compañero intérprete, pero no se contó con su presencia, desconocemos los motivos, por lo cual se continuó el proceso con Samantha tal como se planteó y se venía trabajando.

- **02 - septiembre – 2013.**

Se retoma nuevamente el trabajo solamente y en definitiva solo con una intérprete, se buscó re direccionar la escena de la salsa, entonces se mantuvo la escena con dirección a imaginarse el momento junto a esa persona sin perder nada de lo conseguido anteriormente. Luego se trabajó el circuito, éste a su vez hace referencia a los personajes de la película “Todo Sobre Si Madre” de Pedro Almodóvar. Por último se pasó todas las escenas de corrido, haciendo que sea la misma interprete quien vaya de una escena a la otra, como resultado de su propia dramaturgia corporal.



Fotografía de Andrea Martínez A.

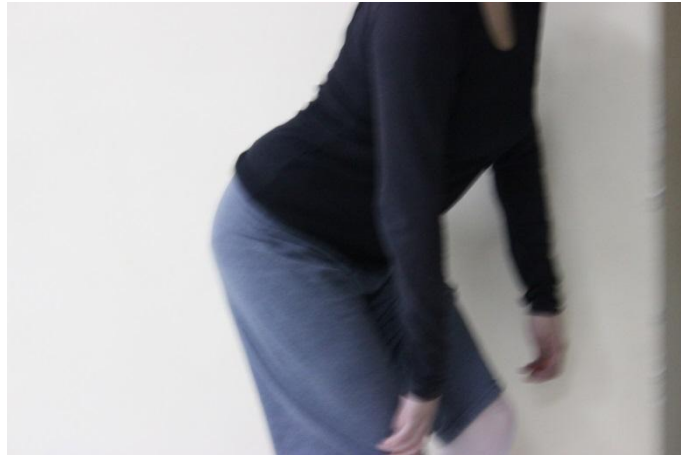
- **03 – Septiembre – 2013.**

Hoy se creó un juego de improvisación con la imagen de “El Dormitorio” de Fernando Botero. Con esta imagen se buscó darle hincapié a una parte del cuerpo y a como retirar una prenda de vestir, en este caso la bata. También hubo un juego con guantes quirúrgicos de diferentes maneras, una exploración que terminó en inflar y desinflar el guante creando un sonido de agitación y a su vez seductor.

A partir de este día se realizan ensayos enfocados netamente a pulir el material hasta hoy explorado y fijado.

En los ensayos siguientes se ha ido corrigiendo ciertas acciones e intenciones. Así también encontrar que los objetos no queden en el piso y buscando ciertos niveles. A su vez también analizar la necesidad de utilizar cada objeto extra cotidiano. Como por ejemplo en la escena denominada “La Cama”. Se utilizó una silla en vez de cama, porque dentro de la exploración con el objeto (silla), la situación del personaje fue más favorable y a su vez, no es del todo explícito el uso necesario de una cama para realizar

las acciones. También se analizó la intención del porque ir hacia la silla, que es la frustración del personaje, lo provocaba ir a sentarse.



Fotografía de Danilo Urdiales

- **08 – Octubre - 2013.**

Hoy se realizó una muestra con la tutora, para a partir de sus observaciones seguir con el trabajo.

Se tomó en cuenta el manejo de ciertos objetos:

- Con el espejo y labial fue recomendable usar cualidades de presentación, tensión de los objetos.
- Además el manejo de la máscara del personaje en darle matices a su expresión, llegando a su vez a un clímax aun que falte un elemento.
- En el uso de la máscara el cambio de intención con la máscara y sin ella.

- **10 – Octubre – 2013.**

Para este día trabajamos el manejo del espejo y labial para crear ciertas tensiones. También se ensayó el texto con diversas intenciones

- **11 – Octubre – 2013.**



Fue nuestro último ensayo con Mabel. En el cual se fue realizando ciertas correcciones por escenas, como son: la escena uno el manejo de la mirada en el objeto y al público. En el circuito, se corrigió la cualidad y cambio del ritmo en uno de los cambios de dirección. En la silla, nuevamente se corrigió la aparición del espejo, al igual en el labial. Con el texto y la máscara se dieron guías para el manejo del objeto y texto.

- **12 – Octubre – 2013.**

Para trabajar el texto hoy empezamos explorando formas de decir el texto simplemente mientras caminaba por el espacio, para calentar la voz. A ello se aumentó jugar con todo lo que había en el espacio, como ya empezó el texto a ser monótono, se pidió darle una musicalidad y para culminar esta parte, se incluye el cuerpo de manera que se busca conflicto en la forma de decir el texto.

Se encontraron cosas que funcionaron y otras no. Pero a pesar que esta propuesta es direccionada al cuerpo, para trabajar el texto vi necesario proponer desde el Psicodrama.

“El psicodrama es un enfoque, un método y una técnica de intervención esencialmente de grupo, se fundamenta en la acción en el aquí y ahora”¹⁷

Se pidió a la intérprete recordar un secreto íntimo, una vez con ello, contarle con el texto propuesto. Esto lo realizó sentada en una silla, de la cual como premisa era no moverse y decir el texto bajo esos parámetros. Como siguiente paso fue utilizar la máscara, la cual quedó frente a ella, provocando una sensación y situación de enfrentarse a ella misma, convirtiéndose esta máscara en símbolo de su mayor conflicto y secreto interno.

Luego para dar paso a la siguiente parte volvemos a entrar en una situación, creando conflicto a la intérprete y eso llevándolo al personaje. Esta vez su situación era de rabia, impotencia y sarcasmo ante alguien que siempre la juzgue por sus actos.

¹⁷ JACOME ORDOÑEZ SANTIAGO, artículo , www.campusgrupai.com/articuloqueeselpsicograma



Fotografía de Danilo Urdiales





Fotografía de Danilo Urdiales

Al finalizar el trabajo de laboratorio, se consiguió la construcción corporal de varios personajes, abarcados en uno, personaje que se matiza con cada situación en la que se encuentre.



3.2. GUION DE LA MUESTRA EN ESCENA “LOS SÍMBOLOS DE EROTISMO A TRAVÉS DEL CUERPO”

La muestra, es el resultado de un laboratorio de exploración del cuerpo, donde a través de él, se plasman los símbolos del erotismo dentro de la seducción, la sensualidad y sexualidad del cuerpo, creando una dramaturgia corporal y a su vez un personaje, que se caracteriza por matices según sus distintas situaciones de naturalidad íntima del cuerpo y su comportamiento ante una sociedad conservadora. Su estructura narrativa es el juego imaginario e íntimo con el otro. Este resultado se obtuvo a partir de las exploraciones en el laboratorio con diversos ejercicios y acciones, como el manejo de los objetos extra cotidianos que son utilizados por la necesidad del personaje, dándoles vida y volviéndolos indispensables para sus acciones.

Todo ello se fusionaron para ser parte de esta muestra, brindando una lectura escénica al espectador.

Desde la dirección, los parámetros planteados aportaron a la exploración del intérprete, enriquecieron al proceso investigación y el producto, para poder adquirir el conocimiento de cómo otros cuerpos; receptan y reaccionan ante su naturalidad íntima corporal y así el resultado no se convierte en un acto impuesto o sobre actuado.

Escena 1: (Una bata, un guante quirúrgico, canción de Huellas en la arena quedaran, Mantarraya Duo¹⁸). Sentada en el centro del escenario, de espaldas al público. Infla y desinfla el guante mientras su cabeza sube con un mini cambré. Gira mientras realiza esta acción hasta quedar nuevamente de espaldas al público y ponerse de pie.

Camina hacia el fondo del escenario, mientras empieza quitarse la bata y dejarla atrás (viste un vestido de dormir negro).

¹⁸ MANTARRAYA DUO, HuellasEnLaArena, <http://www.youtube.com/watch?v=VmXSUHeKZcA>



Escena 2: (Amparo, babydoll negro, canción En la oscuridad-Munn¹⁹). Lado izquierdo del escenario. Con una posición de elegancia, recorre su circuito donde en cada cambio de dirección, crea una acción de seducción, sarcasmo y tentación hacia su imaginario compañero erótico, cada acción es diferente.

Termina el recorrido en el fondo del escenario junto a la pared.

Escena 3:(pegada a la pared, canción Lo que cuentan las trenzas-La Mala Maña²⁰). Es esta escena. Baila una sensual salsa, esto lo hace, imaginándose como si lo haría con su compañero erótico. Hasta llegar a la cama.

Escena 4: (una bolsa de tela, dos palos y un espejo). Lado izquierdo del escenario. Toma la bolsa y se coloca como si ocultara su rostro ante el público. Se recuesta y toma los palos con los cuales, crea un efecto de sonido, como si tuviera un relación íntima (lo repite tres veces, luego de cada uno se recoge a un costado de espaldas al público, como si fuera vergonzosa su acción). Toma el espejo y mira a través de él y bajo la pierna derecha y lo cierra escondiéndose una vez más.

Se levanta y toma los palos colocándolos uno a cada lado. Cruza en medio de estos palos de espaldas al público arrastrándose sentada, hasta llegar al frente. Se coloca de lado y saca un labial (rojo) con el cual maquilla sus labios.

Escena 5:(Sam, Camisa grande y una máscara). Con este mismo personaje se levanta en dirección a la derecha del escenario, hasta tomar la camisa y la máscara. Se levanta, coloca la máscara y se dirige al público con texto.

“Se destapa y las burbujas suben de abajo hacia arriba, y son amarillas como tus ojos que creen que han visto todo. Y por las noches me como las uñas, no se lo digo a nadie porque dicen que es algo asqueroso, a mí, en realidad me dejó de importar hace rato. Y cuando me quedo sola, a veces pienso en vos solo a veces, pocas veces...algunas.”

¹⁹ MUNN, EnlaOscuridad, <http://www.youtube.com/watch?v=rNk2I9VfQsY>. munn.bandcamp.com.

²⁰ LAMALAMAÑA, LoQueCuentanLasTrenzas, <http://www.youtube.com/watch?v=ySUC9UdQS64>



Retrocede mientras se quita la camisa y volver al punto de inicio del circuito del segundo personaje. (Canción 1537 Guardarraya).²¹

²¹ GUARDARRAYA, 1537, <http://www.youtube.com/watch?v=ZSfpqFTS4Tw>.
<http://www.guardarraya.com/>



CONCLUSIONES.

Desde un inicio el trabajo estaba planteado para dos intérpretes, pero por diversas circunstancias no se obtuvo este resultado, lo cual se decidió trabajar con todo el material recopilado con uno de ellos, Samantha.

La ausencia Cristian más allá de afectar al proceso, aportó para crear la fábula de la muestra, trasladando todo lo obtenido a las distintas situaciones del placer íntimo, utilizando el juego de imaginar a esta segunda persona. A partir de ello, se entiende que como personas y sobre todo como cuerpos, adaptamos actitudes, comportamientos y acciones las cuales para la sociedad y en algunos casos hasta para uno mismo, han sido vistas como inmorales e indecentes.

Este proyecto, propone a una reflexión sobre la naturaleza del cuerpo humano y de igual manera a una autoevaluación, sobre los miedos reacciona a ciertos estímulos de placer seductor, sensual o sexual. Estos tres parámetros fueron la base para guiar dentro de la exploración y la creación escénica.

Haber planteado este laboratorio no solo fue de ayuda para los intérpretes sino también para explorar el campo de la composición, ya que se espera lograr transmitir sensaciones que también se producen en mi cuerpo. Así también como desarrollar parámetros de dirección, para que el intérprete pueda receptar lo que se le propone.

Al concluir con el trabajo de laboratorio, se logró obtener Símbolos del Erotismo, sin necesidad de que el cuerpo sea expuesto de manera imponente y brindar una lectura escénica para el espectador.



RECOMENDACIONES.

- Hay que tomar en cuenta que el erotismo no necesariamente es un desnudo.
- Recordar que el, la o los intérpretes son seres que sienten, piensan y expresan, que su cuerpo es su herramienta clave para ello.
- Ser claro y conciso en las indicaciones, de cada ejercicio a realizar, para así crear un ambiente y energía de trabajo.
- El manejo de objetos extra cotidianos, no son simplemente lo que como compositor proponemos al intérprete, sino que también existen otros medios y formas de uso, propuestas por los mismos actores.



BIBLIOGRAFIA.

- DEFINICION.DE “Definición de Erotismo” <http://definicion.de/erotismo>.
- MEJÍA EDUARDO “El erotismo en el cine de Alfred Hitchcock y de Howard Hawks” <http://www.supermexicanos.com/2012/06/19/el-erotismo-en-el-cine-de-alfred-hitchcock-y-de-howard-hawks/>
- MARTÍNEZ GONZÁLES PEDRO “El Erotismo en los filmes del director Pedro Almodóvar, análisis crítico de: Laberinto de Pasiones, Kika y Todo Sobre mi Madre”, Cuenca, 2002.
- SALSA ROMANTICA PARA LE GENTE COLOMBIANA, <http://musikjvs.blogspot.com/2008/08/bienvenidos.html>
- ROMERO LUCIA, artículo del diario El Comercio, http://www.elcomercio.com/entretenimiento/music-video-estetica-analisis-banda_0_938306218.html
- DONOSO JUAN CARLOS, artículo de Plan Alerta, <http://planarteria.com/2011/11/guardarraya-1537....>
- ¿Qué es un símbolo? <http://simbolo.idoneos.com/>.
- DEFINICIÓN.de <http://definicion.de/seducion/#ixzz2eh9TYmoY>
- LA COQUETERIA FEMENNA <http://josesologuren.bligoo.com/content/view/136186/La-coqueteria-femenina.html#UjHnddJqTng>
- ROBIN AUGUSTED “El Erotismo en la escultura”(artículo)
- SEXOLOGÍA Y SEXUALIDAD, artículo http://www.sexologiaenincisex.com/contenidos/kiosko/articulo_n.php?id=42&cat=3#¿_QUE_HACE_A_UN_CUERPO_SER_ERÓTICO?
- BARIOS MARTINEZ DAVID, Ecueroerotico, <http://www.todamujer.com/sexo-y-amor/el-cuerpo-erotico/>
- ROBIN AUGUSTED “El Erotismo en la escultura”(artículo)
- SMITH NANCY S “Contac Improvisation”, entrevista a S.P. 1994 <http://contact-improvisacion.blogspot.com/2007/12/entrevista-steve-paxton.html>



- ANOLI GUY, Contact Improvisación, artículo <http://www.impetu.org/contact-improvisacion>
- VIROTA, Palabras del ambiente gay, A qué se refiere con ser activo y pasivo en el ambiente, [http://lencheando.wordpress.com/2011/05/22/a-que-se-refiere-el-ser-activo-o-pasivo-en-el-ambiente/mayo 22 de 2011](http://lencheando.wordpress.com/2011/05/22/a-que-se-refiere-el-ser-activo-o-pasivo-en-el-ambiente/mayo%20de%202011).
- JACOME ORDOÑEZ SANTIAGO, artículo, www.campusgrupar.com/articuloqueeselpsicograma

ANEXOS

- MANTARRAYA DUO, Huellas En La Arena, <http://www.youtube.com/watch?v=VmXSUHeKZcA>
- MUNN, En la Oscuridad, <http://www.youtube.com/watch?v=rNk2I9VfQsY>. munns.bandcamp.com.
- LAMALAMAÑA, Lo Que Cuentan Las Trenzas, <http://www.youtube.com/watch?v=ySUC9UdQS64>
- GUARDARRAYA, 1537, <http://www.youtube.com/watch?v=ZSfpqFTS4Tw>. <http://www.guardarraya.com/>
- LOS SIMBOLES DEL EROTISMO, video ensayos http://www.youtube.com/watch?v=WjCLK7hml_
- SAMANTHA VILLOTA, bitácora, doc. Word 2013.



GLOSARIO

- **Seducir:** Atraer físicamente a alguien con el propósito de obtener de algo de él.
- **Sensual:** Perteneciente o relativo a las sensaciones de los sentidos.
- **Sexualidad:** Conjunto de condiciones anatómicas y fisiológicas que caracterizan a cada sexo.
- **Placer:** Satisfacción, sensación agradable producida por la realización o suscepción de algo que gusta o complace.
- **Placer Solitario o placer Íntimo:** Masturbación. Estimulación de los órganos genitales o de zonas erógenas con la mano o por otro medio para proporcionar goce sexual. (EN EL CASO DE LA OBRA LOS OBJETOS EXTRA-COTIDIANOS)